

Guías de Repaso Escolar



SECUNDARIA
Reactivos Español

Grado 3





Dr. Rutilio Escandón Cadenas
Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas



Mtra. Rosa Aidé Domínguez Ochoa
Secretaria de Educación

Directorio

Mtro. Marco Antonio Morales Vázquez
Subsecretario de Educación Estatal

Mtro. José Luis Hernández de León
Subsecretario de Educación Federal

Mtro. Ismael de León Roblero
Subsecretario de Planeación Educativa

Lic. Pedro Gaudencio Martínez Esquinca
Coordinación General de Asuntos Jurídicos y Laborales

M.E. Hernán López Vázquez
Coordinación General de Administración Federalizada

Mtro. José Ramón Pérez Villatoro
Coordinación General de Administración Estatal

**Elaborado por la Secretaría de Educación
y publicado en el mes de abril del 2020**
Correo@educacionchiapas.gob.mx
www.educacionchiapas.gob.mx

El Gobierno del Estado de Chiapas ha emprendido acciones para prevenir, controlar y disminuir los efectos de la pandemia COVID 19. Éstas han consistido en análisis, decisiones y acciones conjuntas entre distintos niveles y órdenes de gobierno, acatando las directrices y protocolos de seguridad para regresar a la vida cotidiana en una "nueva normalidad". Se ha decidido continuar con las medidas de "sana distancia" para salvaguardar la salud y seguridad de la población en general.

Por tal motivo y con el objetivo de favorecer la prevención, la Secretaría de Educación del estado de Chiapas se suma a la continuidad de la estrategia de educación a distancia "Mi Escuela en Casa" a fin de prevenir el contagio y propagación del COVID 19 entre estudiantes, directivos, maestros y personal de apoyo que interactuarían en la escuela de manera presencial.

Al continuar con la implementación de esta modalidad educativa, estamos salvaguardando la integridad de quienes participan en el contexto escolar, además de la sociedad en general, pues aún es necesario revisar la pertinencia del contacto físico y estar convencidos de que los indicadores de la pandemia, no representen un riesgo para la ciudadanía.

En el estado de Chiapas se mantienen las estrategias de trabajo a distancia ya implementadas en todos los niveles educativos de la entidad, mismas que constan de acompañamiento virtual y de materiales de apoyo para las localidades más alejadas, donde existe conectividad; no obstante, continúan presentes el compromiso, la cercanía y el acompañamiento profesional de los docentes con su labor educativa.

Como parte de esta importante tarea, la Secretaría de Educación, ha producido una tercera entrega de materiales de apoyo educativo para el acompañamiento formativo en las regiones más necesitadas del estado, mismos que fueron producidos de manera colegiada por académicos y docentes expertos del sistema educativo estatal, considerando los contenidos y específicos a los grados correspondientes.

Cabe mencionar que, para su adecuado aprovechamiento, es necesario el impulso y acompañamiento de los padres de familia, quienes necesitan estimular el estudio y la utilización de ellos; así como también es primordial que, de manera conjunta con los docentes, acompañen y motiven la reflexión de los contenidos en los materiales a fin de asumir que, en momentos de crisis sociales como esta, es indispensable que la esperanza se convine con el esfuerzo para superarla.

"En tiempos de crisis, que la educación sea un motivo para la unidad y el bien común de la nación".

ROSA AIDÉ DOMÍNGUEZ OCHOA



ASIGNATURA: ESPAÑOL
GRADO: 3°

ESPAÑOL III

Lee con atención el siguiente texto:

En la clase de español, los alumnos realizarán una antología de poemas de su propia autoría. Para ello, su maestra les ha compartido un prólogo para que se familiaricen con sus características y puedan desarrollar el de su grupo. Prólogo de Circo Poético.

Antología de poesía mexicana del siglo XX

Imaginemos que un libro cerrado es un lugar a donde acudimos llevados por la curiosidad de saber qué puede haber ahí. Vamos descubriendo lo que hay conforme lo abrimos, lo hojeamos y vamos leyendo las palabras impresas en él. En ese lugar -un sitio yermo, al principio- se teje con lentitud, al paso de nuestra lectura, una atmósfera llena de luces y de sombras; más temprano que tarde, sentimos que podemos vivir a gusto, mientras leemos dentro de ese lugar; mientras nos aposentamos en sus espacios, en sus rincones, en su ambiente. Y si ese lugar es un circo, más a gusto nos sentiremos. Es lo que han querido que pase con su trabajo los antologadores de este Circo poético, reunión de varios actos de prestidigitación verbal y de acrobacias y magias múltiples ejecutados por un puñado de poetas de México. En el circo se despliegan, en forma de actos fantásticos, los mitos y los misterios que les son más queridos a los seres humanos: el vuelo, el dominio sobre el fuego, la amistad amorosa con los animales, el gigante y el enano, la risa. La literatura, y en especial la poesía, nos pone en contacto con esta materia mítica, y lo hace con medios que todos podemos reconocer: las palabras -su sentido, su ritmo, su temperatura afectiva-; palabras cargadas en cada poema con una voluntad de recreación del mundo que nos permite a nosotros, los lectores, por el arte de sus entrelazamientos, participar en esa misma recreación intimidad de la lectura. El conjunto de poemas que aquí pueden leerse tiene su propia música, su energía y sus leyes. Deben leerse con interés; de otra manera -es decir, si los leemos con indiferencia al descuido- nunca serán para nosotros más que una serie inerte de palabras. Eso quiere decir que hay que participar en los poemas, verlos y leerlos como algo vivo, como organismos en los cuales las palabras adquieren vida, se animan y conversan con nosotros. Bienvenidos, pues, a este Circo poético. Lo único que hace falta para entrar en él es ese interés y esa curiosidad que nos abrirán sus puertas.



Responde las siguientes interrogantes de acuerdo al texto que acabas de leer:

1.- ¿Qué criterio de clasificación se consideró para la compilación de las obras incluidas en la Antología mencionada en el texto?

- A. Que fueran poemas.
- B. Que fueran poemas con temática circense.
- C. Que fueran poemas escritos por mexicanos.
- D. Que fueran poemas escritos por mexicanos del siglo XX.

2.- ¿Cuál es la finalidad del prólogo escrito por David Huerta?

- A. Agradecer a los antologadores por la selección de poemas.
- B. Presentar brevemente la temática y estructura de la obra.
- C. Recopilar opiniones respecto a la obra y sugerencias de los lectores.
- D. Presentar al lector las características de la obra, los poemas que la integran y brindarle sugerencias respecto a cómo hay que leerla.

3.- Con base en el texto, ¿Qué pretenden los antologadores provocar en los lectores?

- A. Que poco a poco vayan conociendo los poemas y logren disfrutarlos.
- B. Que conozcan la métrica de los poemas seleccionados en su compilación.
- C. Que se fomente la lectura de poemas de vanguardia.
- D. Que se logre el interés en los versos seleccionados.

4.- ¿Cuál es la intención del autor del prólogo al dirigirse al lector en el estilo en que lo hace?

- A. Propiciar un distanciamiento entre el lector y la obra.
- B. Propiciar una cercanía con el lector.
- C. Propiciar una lectura agradable para el lector.
- D. Lograr el interés del lector al comparar la antología con un circo



5.- ¿En qué persona gramatical está escrito el prólogo?

- A. En primera persona del singular.
- B. En tercera persona del singular.
- C. En primera persona del plural.
- D. En tercera persona del plural

Lee las siguientes preguntas y elige el inciso con la respuesta correcta:

6.- Es una representación gráfica de información que permite visualizar las relaciones entre los conceptos, así como su jerarquización.

- A. Crucigramas
- B. Mapas conceptuales
- C. Mapas mentales
- D. Diagrama de flujo

7.- La función principal de los mapas conceptuales es:

- A. Reproducir las palabras exactas de un texto.
- B. Resumir las aspectos más importantes de un tema.
- C. Reforzar ideas, resultados y datos.
- D. Hacer presentaciones de proyectos.

8.- Es una característica del lenguaje; muchas palabras dependiendo del contexto, el lugar, la época y el uso adquieren distinto significado:

- A. Homonimia
- B. Sintaxis
- C. Polisemia
- D. Fonemas



9.- Son representaciones abstractas de un sonido:

- A. Fonemas
- B. Grafías
- C. Onomatopeyas
- D. Sinalefas

10.- Etapa de gran esplendor de la literatura hispánica, abarca los siglos XVI y XVII y se divide en dos grandes períodos: Renacimiento y Barroco.

- A. Modernismo
- B. Romanticismo
- C. Siglo de oro
- D. La ilustración

11.-Elemento prosódico relevante utilizado en la lectura dramatizada de las obras de teatro:

- A. La ortografía
- B. El acento
- C. La entonación
- D. El ritmo

12.- En una obra dramática, ¿Cómo se le denominan a los personajes como la muerte, el amor, y el destino?

- A. Fantásticos
- B. Protagonistas
- C. Incidentales
- D. Alegóricos



13.- Son intervenciones de los personajes en una obra dramática, que también reciben el nombre de parlamentos:

- A. Diálogos
- B. Acotaciones
- C. Actos
- D. Cuadros
- E. Escenas

14.- Son indicaciones sobre caracterización, movimientos, gestos, etc., se escriben con otro tipo de letra (cursiva) y van entre paréntesis:

- A. Diálogos
- B. Acotaciones
- C. Actos
- D. Cuadros
- E. Escenas

15.- Es una secuencia de viñetas o de representaciones gráficas que narran una acción.

- A. Dibujos
- B. Cuadros
- C. Rabillos
- D. Historieta





LA

ESCUELA

QUE QUEREMOS

La construyamos juntos